

## **Лазаревские чтения,**

**посвященной памяти  
заслуженного профессора МГУ, член-корреспондента РАН  
ВИКТОРА НИКОЛАЕВИЧА ГРАЩЕНКОВА (1925-2005)**

Конференция состоится 2 и 3 февраля 2006 года  
по адресу: Москва, Воробьевы горы, МГУ, 1 корпус гуманитарных факультетов,  
первый этаж, аудитория № 6.

Начало утренних заседаний в 10 часов, дневных - в 15 часов

### **ПРОГРАММА**

#### **2 февраля**

##### **Утреннее заседание**

В.П. ГОЛОВИН (МГУ, Исторический факультет)  
Профессор истории искусства Виктор Николаевич Гращенко.

К.М. МУРАТОВА (Университет г.Ренн, Франция)  
Средневековый бестиарий: проблемы изучения.

Е.Ю. ЗОЛотова (Гос. Институт искусствознания)  
Маттео де Пасти - миниатюрист. От документов к памятникам.

В.Д. ДАЖИНА (МГУ, Исторический факультет)  
"Аллегория любви" Аньоло Бронзино. Проблема стиля и интерпретации.

И.С. АРТЕМЬЕВА (Гос. Эрмитаж)  
Неизвестная картина Ламберта Сустриса.

А.Ю. ХАДЫКА (Журнал "Спадчына", Минск), В.В. ГЛИННИК ("Архитектурная студия-7", Минск)  
Белорусско-итальянские связи в области архитектуры и искусства в XVI-XVIII веках. Новые открытия.

##### **Дневное заседание**

М.В. СОКОЛОВА (МГУ, Исторический факультет)  
От виллы к коттеджу: развитие типологии английского загородного дома.

М.И. МАЙСКАЯ (Гос. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)  
Неизвестный рисунок Пуссена: к истории ранних "Битв".

Т.Д. КАРЯКИНА (МГУ, Исторический факультет)  
Черты стиля барокко в западноевропейской фарфоровой пластике первой половины XVIII века.

Б.И. АСВАРИЩ (Гос. Эрмитаж)  
Николай I и пожар в Гамбурге в 1842 году.

М.С. ТАРАСОВА (Курская Гос. Картинная галерея имени А.А.Дейнеки)  
Итальянские приобретения князя И.И.Барятинского.

В.С. ТУРЧИН (МГУ, Исторический факультет)  
Некоторые проблемы изучения творчества Сезанна.

#### **3 февраля**

##### **Утреннее заседание**

Г.Г. ЛИТАВРИН (Институт славяноведения и балканистики РАН; Институт всеобщей истории РАН).

Великая русская княгиня Ольга в Константинополе.

А.М. ЛИДОВ (Центр восточно-христианской культуры).

Святой Лик, Святое Письмо, Святые Врата: о парадигме града Эдессы в византийской традиции.

А.И. КОМЕЧ (Гос. Институт искусствознания).

София Салоникская и особенности локальной архитектурной традиции.

О.С. ПОПОВА (МГУ, Исторический факультет; Гос. Институт искусствознания).

Фрески Софии Киевской и византийское искусство XI века.

А.Л. САМИНСКИЙ (Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева).

Византийское освоение христианского Востока (969-1085).

О.Е. ЭТИНГОФ (Российский Гос. Гуманитарный университет; МГУ, Филологический факультет).

К вопросу о византийско-русских связях XI-XII веков.

#### **Дневное заседание**

Б.Н. ФЛОРЯ (Институт славяноведения РАН).

Представление о Москве как Третьем Риме. Некоторые проблемы развития русской общественной мысли в XVI веке.

В.Д. САРАБЬЯНОВ (Межобластное реставрационное управление, Москва; Гос. Институт искусствознания).

Мозаики Софии Киевской: византийская формула и истоки русской традиции.

И.П. МОКРЕЦОВА, М.М. НАУМОВА (Гос. НИИ реставрации).

Особенности технологических приемов древнерусских миниатюристов. По результатам реставрационных исследований.

И.Л. КЫЗЛАСОВА (Гос. Исторический музей).

К вопросу о ренессансных влияниях на резьбу царских врат XVI века (врата из Снетогорского монастыря).

Э.С. СМИРНОВА (МГУ, Исторический факультет; Гос. Институт искусствознания).

Новооткрытая новгородская икона «Преображение», первой половины XV века, в частном собрании.

Н.И. КОМАШКО (Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева),

Е.М. САЕНКОВА (Гос.Третьяковская галерея; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет).

Новооткрытые русские иконы XVI и XVII веков в скевофилаконе монастыря Св.Екатерины на Синае.